救亡漫畫

章乃器

上海各界抗敵後援會
漫畫界救亡協會主辦

編輯委員會
丁聰　王彥存　王敦慶
江牧　江棟良　朱錦樓
沈振黃　汪子美　宣相權
馬夢塵　陳浩雄　張諤
黃嘉音　黃堯　華君武
童滌珊　董天野　萬籟鳴
魯夫　魯少飛　蔡若虹

・編輯人　王敦慶
發行人　魯少飛
臨時接洽處　霞飛路二四〇號

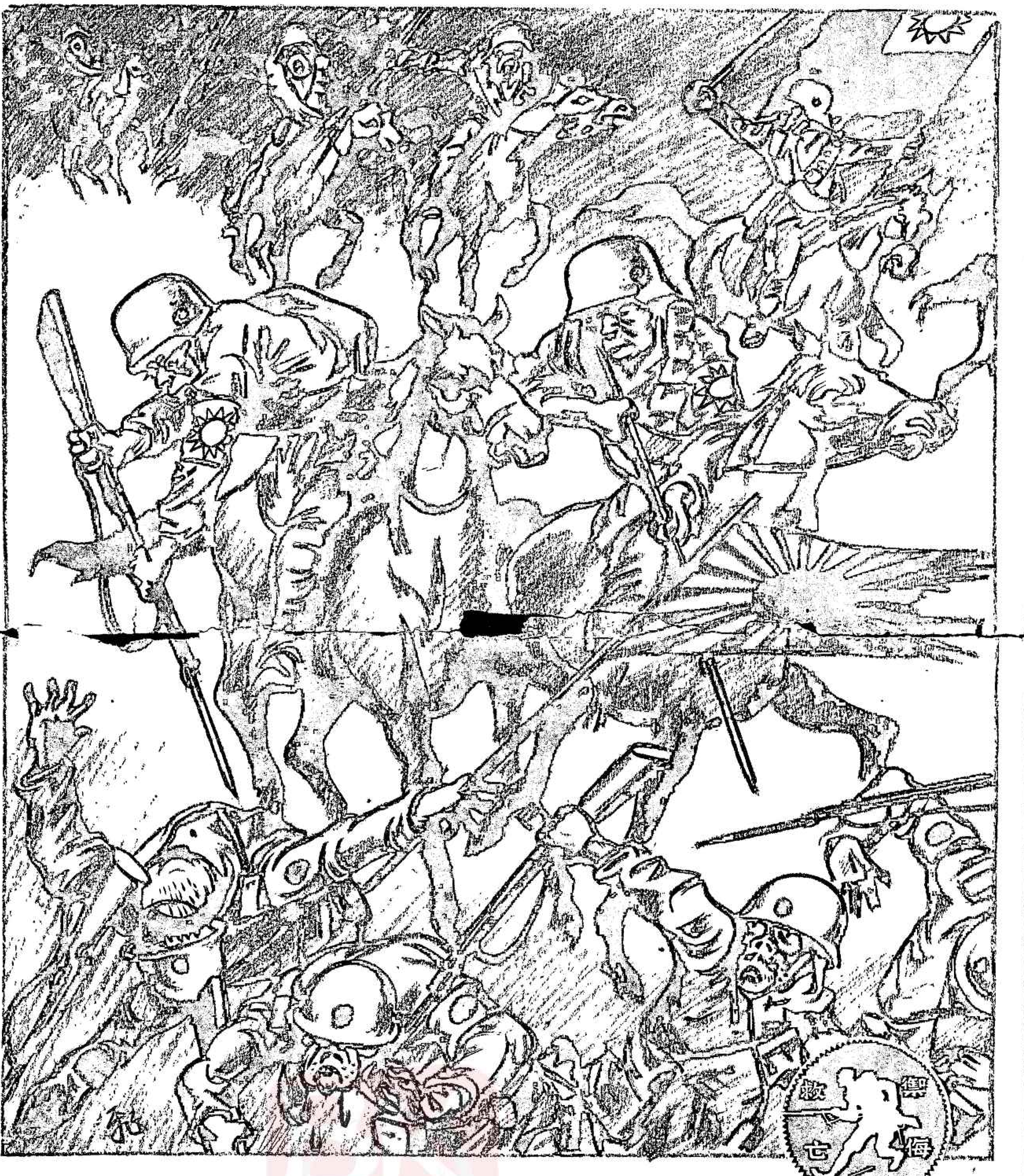
零售報價　每期二分
總經售處　上海望平街五洲書報社

預定報價郵寄費用在內
歸本報臨時接洽處辦理
每月　一角五分
每季　四角
半年　八角
全年　一元五角

廣告刊例
特種（報頭兩旁）每期每方十元
甲種（一四兩版間中縫）共六方每期每方八元
乙種（每版下端標語廣告）共四條每條每期六元

本報已呈請黨政機關登記

本報售價低于成本是大衆化的漫畫刊物



制日寇死命的華北游擊戰！

魯少飛作

國共合作

大美晚報記者王啓煦編

　　分裂十年的國共兩黨，在目前民族危機與全國人民共同要求之下，終於捐棄宿嫌攜手合作，來自衛自助抵抗禦寇挽救危亡了。

　　這一重要國策的實現，不但使國人奮感，而實是組成強固的對外抗戰陣綫，來完成民族解放的神聖使命，打倒日本強盜，爭取最後勝利的主要保證的起點。

　　我們知道：在此國難極端嚴重，民族生命存亡絕續之時，欲求國際地位之自由平等，爲着挽救祖國的危亡，實在再不允許我們「兄弟閱牆」「同室操戈」了。我們要戰勝日本帝國主義的侵略，我們要不願過比牛馬不如的奴隸生活，只有我們民族內部團結得像鐵一般的鞏固，只有共同努力一齊步驟對敵人戰個你死我活。中國共產黨在宣言中赤忱披瀝：（一）願爲三民主義徹底的實現而奮鬥；（二）取消暴動及地主土地沒收政策；（三）取消蘇維埃政府；（四）將紅軍改編爲國民革命軍。將委員長談話中，明白表示過往十年國共兩黨的對立，使「國力固因之消耗，人民亦飽受犧牲，遂令外侮日深，國家益趨危殆。」又謂：「在存亡危急之秋，更不應計較過去之一切，而當使全國國民澈底更始，力謀團結，以共保國家之生命與生存。」這雙方共赴國難的決心，一面完成了中國精誠團結的大業，同時，更奠定了全面抗戰的基礎。

　　中蘇不侵犯條約的訂立，是國民黨遵守孫中山先生的「聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥。」的遺囑，也是中國對外參加世界和平陣綫的開端。如今，接着國共兩黨的消除對立爲眞誠團結的表示，亦即是國民黨繼續推行孫總理的三大政策。以往的中蘇合作與國共努力，造成了光明燦爛的一九二七年國民革命的北伐的勝利。在這次民族解放戰爭中，對外有中蘇邦交之進一步的訂立不侵犯條約及對內的國共兩黨之恢復合作運動，這「件大事無疑地將成爲我們確[illegible]未來的光榮的勝利底重要楔子。現在所有紅軍已改編爲第八路軍。在山西雁門關北加入作戰而表現功績了。我們相信這次中國兩大政黨的握手，必能發揮出中國無限的抵抗力量，使做着大陸政策迷夢的日本帝國主義，倒反向我們屈膝求饒！

一個建議

……面抗戰的宣傳材料，作爲教育不識字的大衆的……工具。這個建議，倘荷採納，請即來函本報臨時接洽處，自當照定價再減收，以利救國工作。

捐啓事

……，……有……逐把……們對敵人進攻的漫畫戰也能持久。……致目，不論大小，都很歡迎。款項請送交本報接洽處由該處發給收據，再在報端公佈。

……本校臨時新事處報名登記並定於十月十一日起……費十五日正式上課男校定於十月八日招致新生再者滬北修德小學學生本校招爲借讀生望一體到臨時辦事處先行登記本校幼稚園暫停

漫畫是教育文盲的工具請送到前方和後方去以加强救亡工作

死守寶山

王敦慶

淒涼的星月掛在孤城頂上
槍珠炮彈像狂風怒潮一樣
敵人奮勇　努力抵抗
六百個健兒死守寶山城廂

環顧着左右死的死傷的傷
英勇地抵擋不退却不投降
城在人在　城亡人亡
戰士的肝膽要和白日爭光

愛自由爭獨立壯烈的一場
光榮的史蹟中用鮮血寫上
男女老幼　東方西方
永恒地爲你們致敬和頌揚

我們的喇叭

美子

躊躇什麼，還不提起筆來幹！
不要再畫一隻牛　不要再畫一棵柳，
不要再畫一個摩登女郎伸着纖纖的手，
我們要畫二十九軍的大刀砍下敵人的頭！

躊躇什麼，還不提起筆來幹！
不要再畫一彎月，不要再畫一朵雲，
不要再畫一個肉感女人張着紅紅的唇，
我們要畫中華民族的火把燃起救亡的魂！

難民曲

李明

（用上海話唱，新編九一八小調原譜。）

秋風吹來冷清清
流落外面實在是傷心
飯粥吃不飽
破衣冷煞人
一家骨肉都離散
舉目都是被難人
好好的日子爲啥過勿成
都是野心强盜東洋兵
東洋兵黑良心
吃了敗仗來殺老百姓
逃難沒有路
只有拚一拚
大家團結一條心
長期抵抗去拚命
快把東洋强盜殺乾淨
中華民族才能得太平

江上

趙錦明

黑夜
兵船從那邊來了
載着飛機
載着砲車
載着毒彈
載着
咱們的仇敵

在中國的江上
敵人的兵船
逞威
密連的砲彈
炸傷了
田舍
工場
但毀不掉
求生底
隸奴僅有的
勇敢

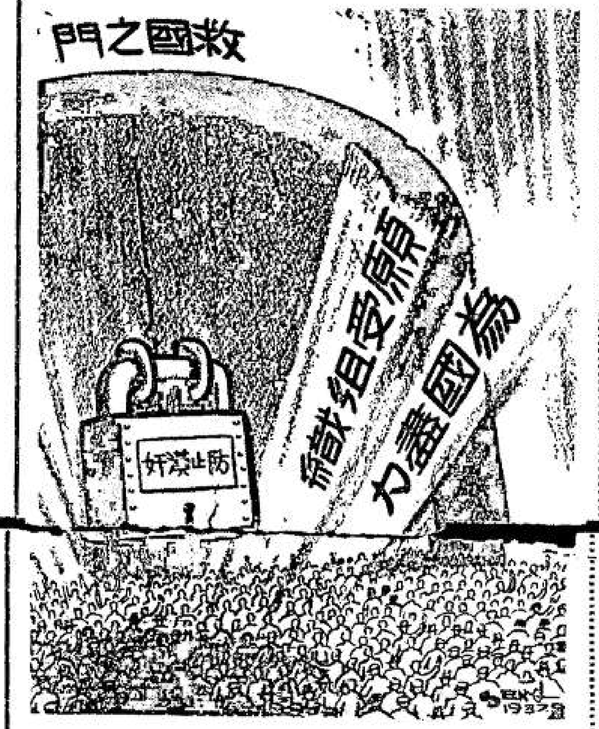
警戒呵
從這邊
咱們底巨手
飛起
在天空
在江上
扔下去
扔下去
用幾百顆
堅實的火彈

歡笑
在江上
紅天

抗戰期中的民衆組織

沈振黃作

「不趕快組織民衆」的前車般鑑！



不是一個好辦法！

關於民衆組織上的種種

盡我們的力量，慰勞援助前方將士！

汪子美作

以牙還牙

特偉作

中國天空中的惡魔，也是全世界人類的公敵！

江敉作

光榮與恥辱孰爲汝的選擇？

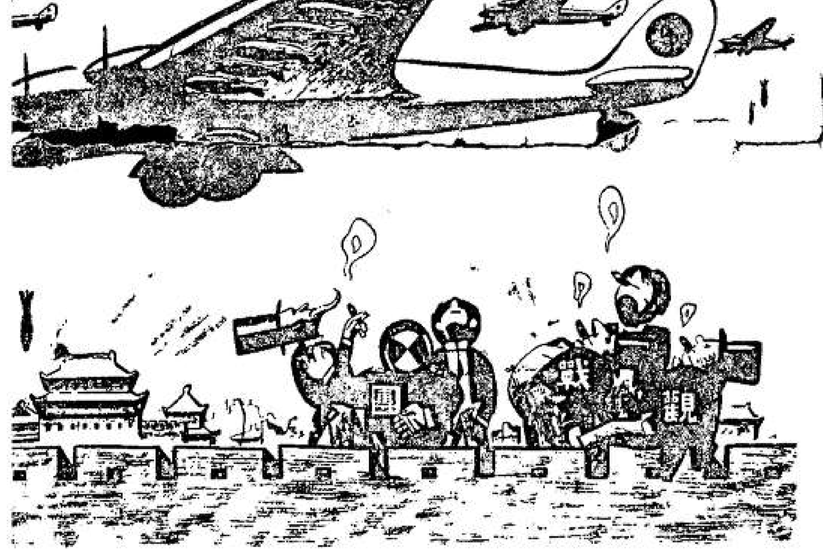
張仃作

我們的抗敵陣綫

前仆後繼！　陳烟橋作

收復失土！　張仃作

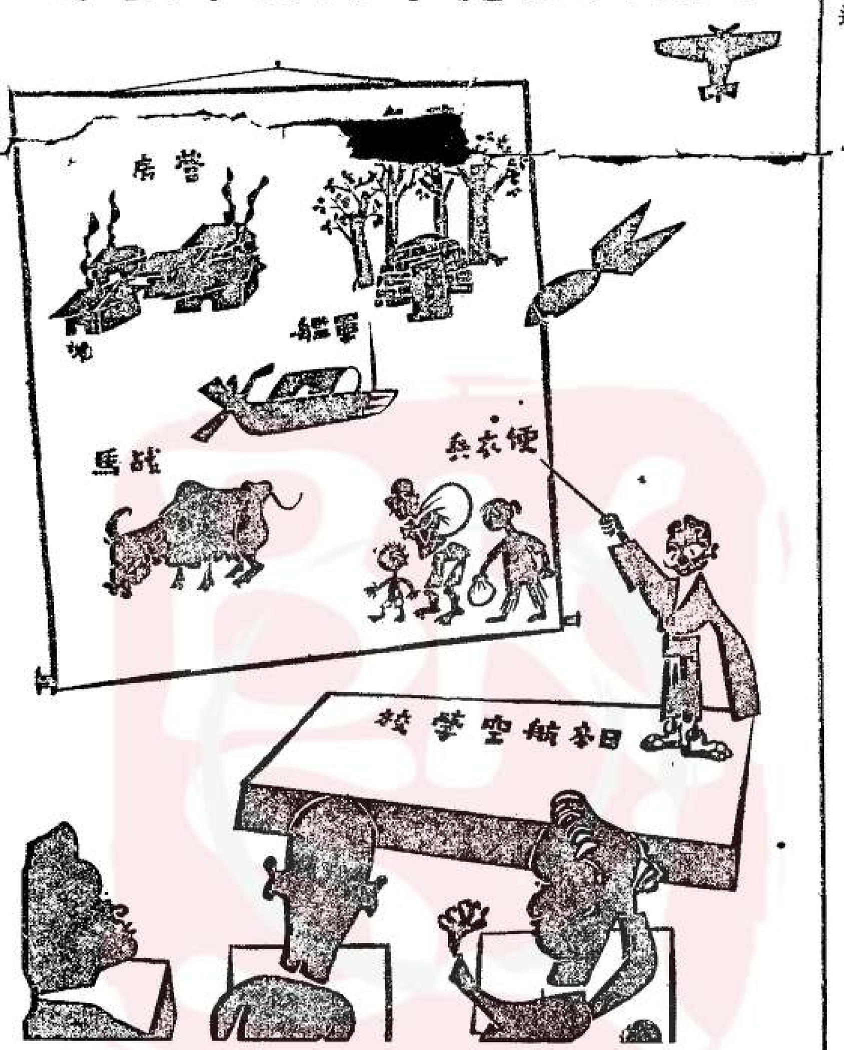
中國人眼光中的日本空軍



奉勸你們乾脆躲到地下室去，免吃流彈！　葉淺予

不長進的中國人

『你把這面旗去插在四層樓的洋臺』

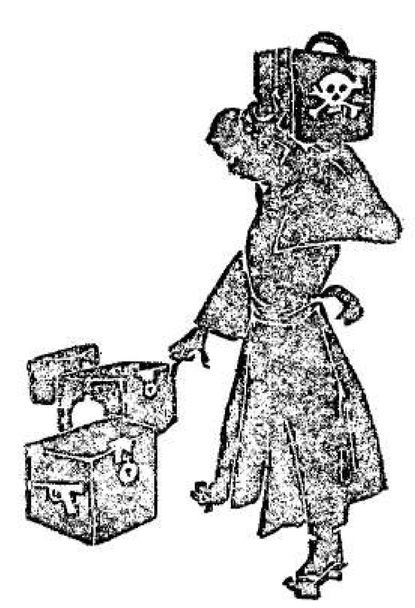


强盜教授：『言些的言些，都是我們轟炸的目標！』

江棟頁作

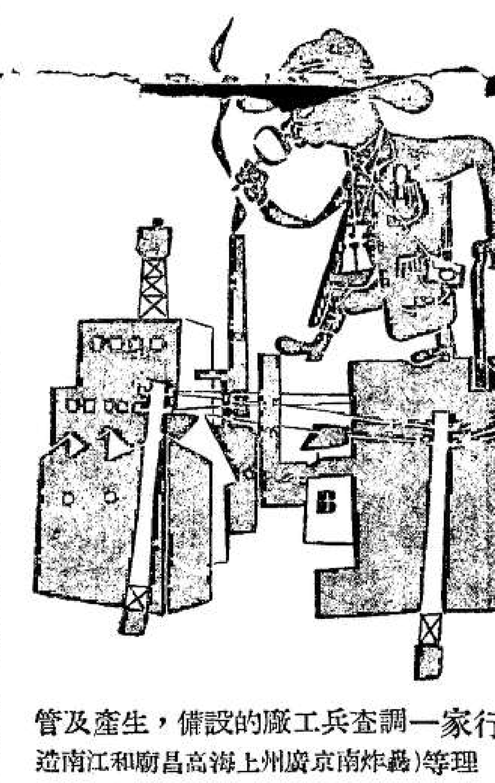
日本侵華的先鋒隊「間諜」

日本在華的間諜，要及其活動方式，只要實現一部份，遺害我國，就不堪設想，今後全國民衆應協同政府共同防止和消滅，抗戰前途，才有更確切的保障。江棟良作

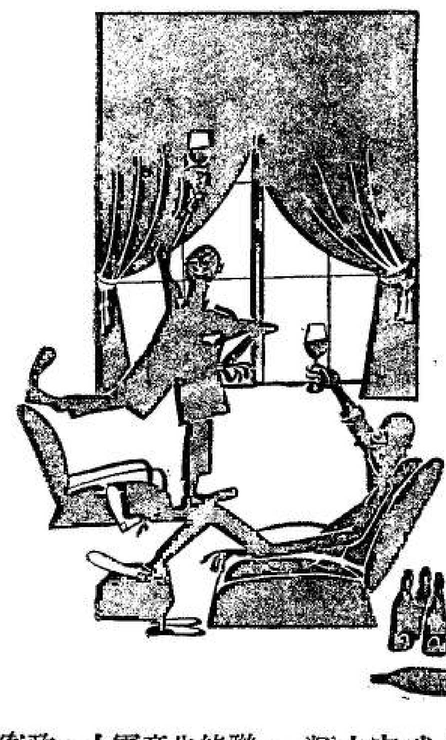


小商人一收買白俄漢奸進行搗亂與破壞的工作（各地充滿白麵與紅丸，以及潮水似的走私運動）

假充日要人的夫人或高等的妓女一結交軍政當局或民團領袖，鑑別他們的品格及性情（黃秋岳通敵）



旅行家一調查兵工廠的設備，生產及管理等（轟炸南京廣州上海高昌廟和江南造船廠）



外交武官之類一聯絡失意軍人，政客及土豪劣紳，以金錢利用（齊燮元等演出于平津失陷前）

中國有成千纍萬的同胞很需要現代文化的薰陶可惜目不識丁

莫教等白了少年頭（新詩禮讚）

我們並不盼望飛機大砲來助戰，
有的是忠勇將士在前面；
總攻擊命令那天下來，
便不顧萬死，突進敵軍的火線！
越過了敵砲火死亡線就有我們的生路，
一近强盜兵們祗够做我們的俘虜；
老實說：收復平津易如反掌，
焦急的是：
等着那總攻擊命令爲何還不下來呀！
天哪！！

按此忠勇衛國將士的一片赤誠，是我們所同欽的，惟兩軍相戰，貴在知己知彼，深望他們務守「勿懼敵，也勿輕敵」的明訓，勝利則操在我手也！

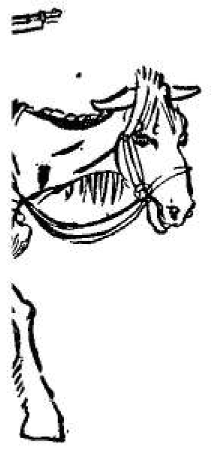
打回老家去（新詩禮讚）

騎士威風何驕驕，
關東流亡五六秋；
攜妻挈子馬兒瘦，
不打回老家沒出頭。
提起老家越發愁，
敵方砲火賽霹靂；
不如繞回後方去，
四礫兒下飯樂悠悠！

按現在前方防區內的東北籍部隊，大都人老馬瘦，家累繁重，生計不夠，因之對于作戰時缺乏犧牲精神，而軍行所至，尤易騷擾民衆。最好希望當道，將該批軍旅調回後防，重加訓練，藉圖他日爲國效勞耳。

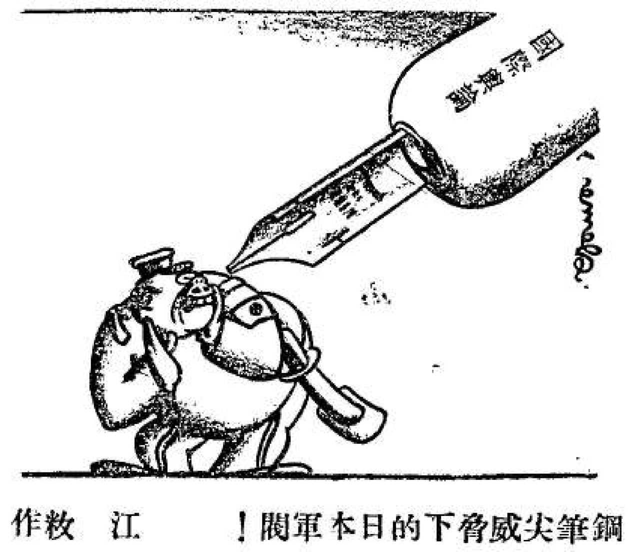
勉華北將士的三部曲

沈逸千作



媽媽好糊塗（仿北方民調）

媽媽好混張，媽媽好混張，
咱們抵抗殺敵素來不放讓，
喜峯口血戰美名揚；
恨的是：漢奸包圍獻上和平計，
南苑團河枉死我弟兄五千强；
噯噯嗨嗨，媽媽好混張！



鋼筆尖威脅下的日本軍閥！　江敉作

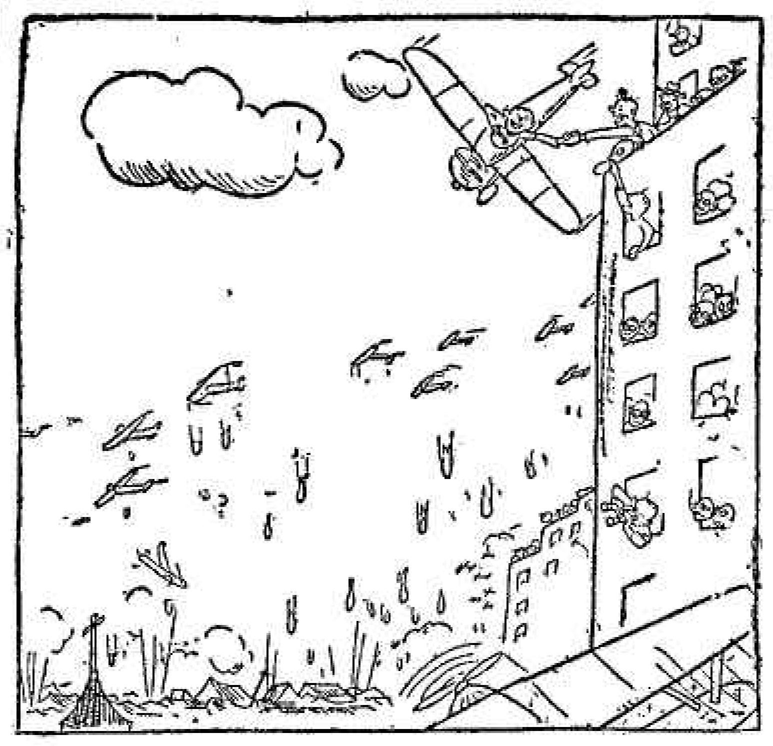
買救國公債　為自己增

我們要做抵抗敵人侵略中國的漫畫戰士

上海大變

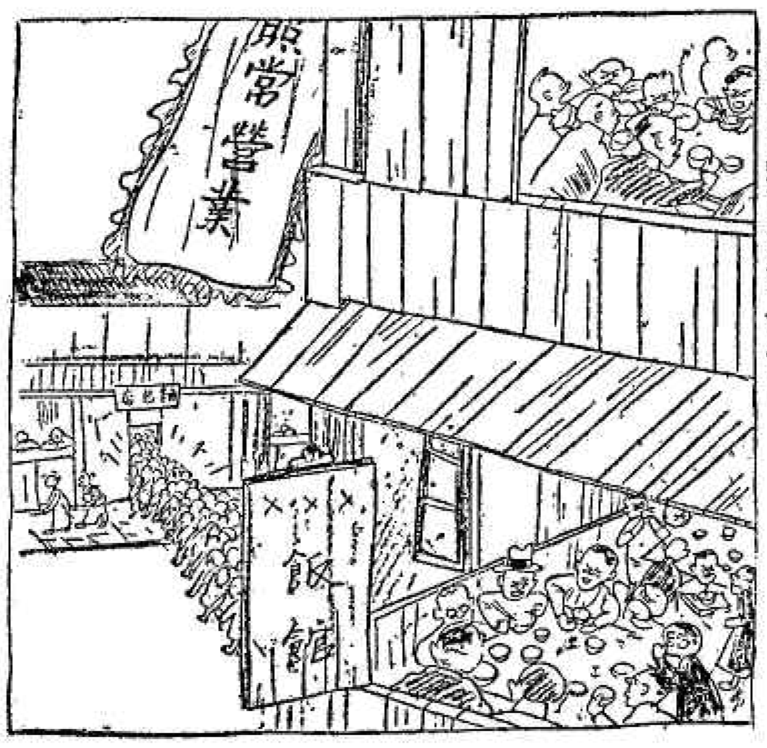
陳浩雄作

（本刊下期起特闢『簡訊』一欄，徵求各界發表抗敵救亡的意見，文字務須扼要而短小。編者）

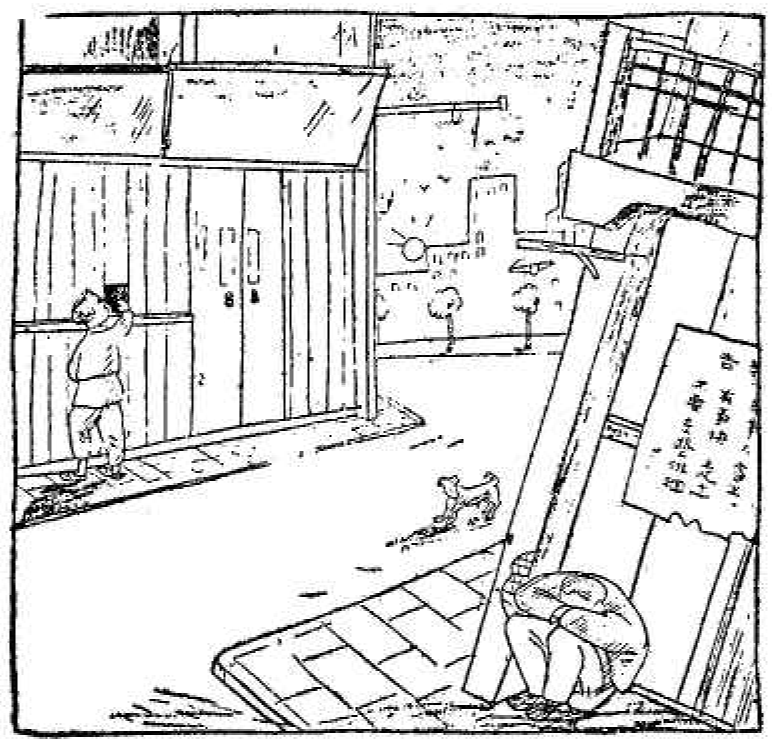


各種娛樂場所已經關門，摩天樓上的人物，無可消遣，祇有憑高臨下隔岸觀火，看看飛機下蛋。

凡是在戰區裏行動的東西，都要加上『偽裝』，但這『安全的洋場雖非前線，也常見到這種『時髦的』偽裝。



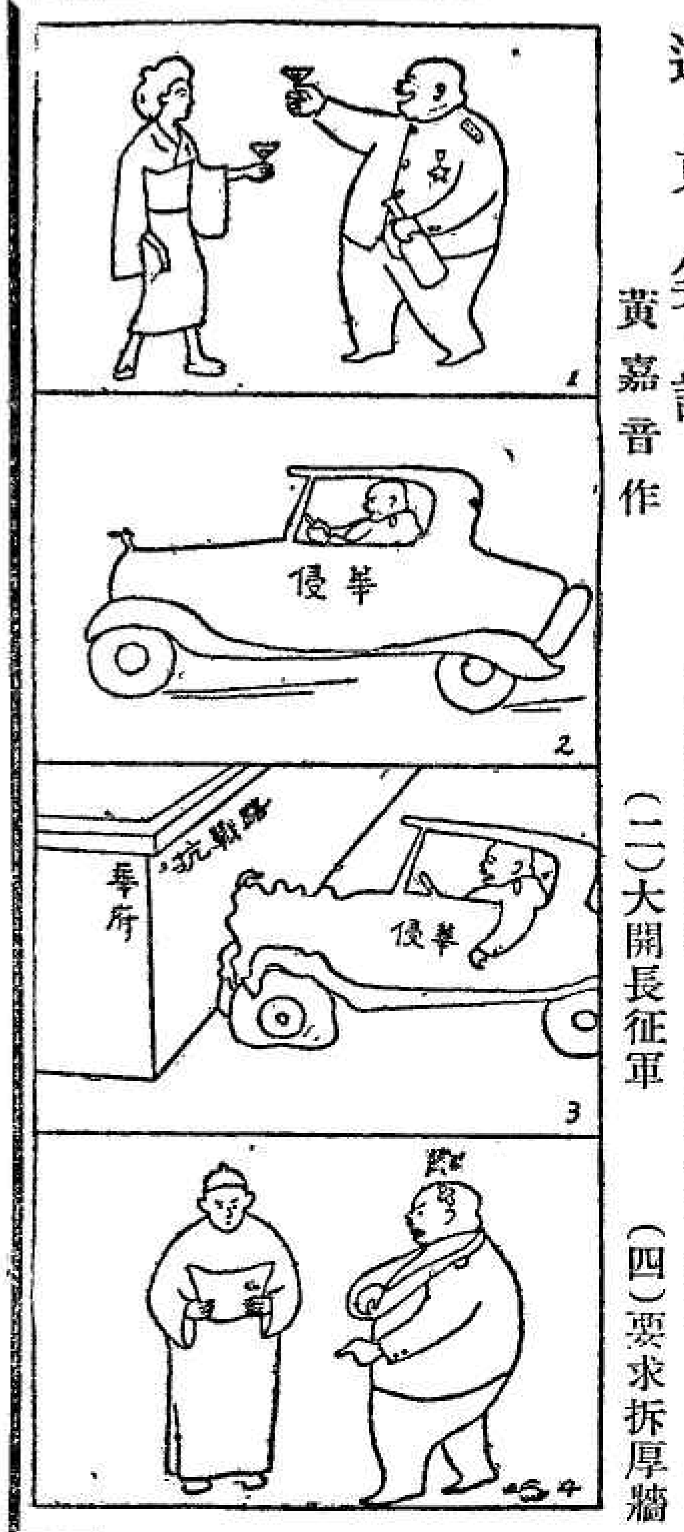
最近『喫』這個字却是很嚴重的一個問題，好像饑饉已經襲來了一般，吃食店到處擁擠，價錢至少加一倍。



昔日不夜的東方巴黎，現在每到從前華燈初上的時候，大半就收市了，以免危險，以至繁華的街市有如廢墟。

遠東笑話

黃嘉音作



（一）狂飲侵略酒　（二）大開長征軍　（三）車損人復傷　（四）要求拆厚牆

揭露日軍暴行　日本侵華聲中的美國漫畫家　同情中國抗戰

——譯自一九三七年九月十六日大陸報載八月廿一日紐約特約通訊　黃嘉音譯

假如你想找出[illegible]來侵華的可怖的幽默，那你得去看最近美國報紙評論頁上的諷刺漫畫，自從七月七日以來，美國的漫畫家就一直忙着用他們那深刻的筆墨，來描繪日本在華不宣之戰的印象。

有許多漫畫家以適當的象徵與筆觸，生龍活虎地表現了中日糾紛真相。這些諷刺漫畫，叫繁忙的讀者，能夠在倉卒間明瞭遠東危機的實相，甚至比評論更有效力。

八月二十七日，當美國的民衆接到日本機師槍擊英國大使許閣森的傳耗時，在紐約行銷兩百萬份的每日新聞（The Daily News）登出了一幀策掛式的諷刺畫。標題是：『一九三七年八月二十六日，英國人的鎮靜』；內容畫着一對英國夫婦，在讀着泰晤士報中關於『不幸災難』的新聞。

『約翰牛說：噢，順帶說一聲，親愛的，我注意到日本人用機關槍射擊我們的駐華大使了。』

『牛太太說：不錯。』

大多數關於中日問題的美國諷刺畫，實在可以代表美國一致的輿論。這些漫畫是以下面三種題材爲中心的：（一）現在世界上又有一次可怖的戰爭這慘痛的感覺。（二）日本在亞洲大陸的軍事破壞行動之坦白描繪。（三）警告日本軍閥，叫他們曉得統一的中國的堅強抗戰，對於他們是沒有好處的。

美國的諷刺畫家[illegible]用日本人所發表的正式言論，來嘲笑他們。羅林克貝（Rollin Kirby）在紐約環球電報上畫了一幀卡通，標題是『偉大的造福者』，畫着一個日本兵舉着槍，把一個華北的農民戳在刺刀尖上，嘴裏喊着：『我決意儘可能捍快恢復和平與秩序，增進中國大衆的福與快樂。』

華盛頓郵報在八月七日發表了一幀赫文（E. Herwan）的卡通，畫着日本在追着不願意的中國到懸崖邊去。標題是：『光榮的中國肯合作嗎』？在八月二十日，該報又發表了一幅滿紙鮮紅的卡通。畫中有一個兇暴的日本兵，一手執槍，一手執日本國旗，踏在中國大衆的身上，四邊都是血跡。標題是『武士道』。標題下有一句說明的引語：『抽象的道義規律，支配着日本武士的行爲。』

耶利（Yardley）在八月九日的莫狄摩太陽報（Patimore Sun）上也發表了一幀同樣可怖的圖畫。他畫了一個吃人肉的日本獰相，一腳踏在中國的骨頭上，在發表餐後演詞說：『……日本在把整個中國的問題「根本解決」以後才能滿足。』

英國漫畫家羅氏（Low）的卡通在美國是極受歡迎的，他對於中日糾紛，也用那向來明白的解釋與完美的風格來表現。在『病人的進退兩難』一幅中，他畫着一間手術室。大中華被用鏈子縛在開刀桌上。全副武裝的日本正要替他開刀，『文明世界的良心』在另外一個開刀桌上，在人工呼吸器下掙扎着。日本醫生圓滑地堅持着說：『開割病人的身體和腦子沒有關係，對嗎？不同意就表示有重大的毛病，需要在喉管上開刀，請啦？』

聖路易郵遞報的名漫畫家菲茲壁脫克（Fitzpatrick）至少畫了三幀關於遠東危機的諷刺畫，他那炭畫的巨人總是表現出可怕的兇相的。第一幀發表於七月三十日，表現好戰的日本在用刺刀切一塊塊的中國領土，領土上插着日本旗。第二幀發表於八月八日，表現早晨的太陽，發着大觸手的光輝，每個觸手緊抓着中國的城市。標題叫『東京的軸線』。第三幅發表於六月十八日，標題叫做『東方的公敵。』

門戶並不開放

大地

還有許多別的諷刺畫，有的把日本比做磁器（按China爲中國，另一義爲磁器）店裏的野牛，的有把日本比做吃葉子的甲蟲，用中國地圖代表葉子，有的把流氓，強盜，草中的蛇，光輝炙人的朝陽比做日本，可是最多的是把日本比做佩刀吞劍的軍閥。

在另外一方面，中國往往被比做神話中的巨龍，終於向迫害它的敵人還擊。標題是『蟲翻身了』。『世界先生』幾乎一直是一個滿身創傷，束手無策的旁觀者。

有許多畫家稱中國爲『大地』。日本想要咬一口或是想攫之爲囊中物。在七月二十六日美國各地的報紙，都有以這爲題材的諷刺畫出現。

總而言之，從這些諷刺畫中，我們可以得到日本侵華聲中美國輿論的正確印象。

漫畫界救亡協會消息

王敦慶

承蒙許多人過加獎飾地說：『漫畫界救亡協會的人數雖少，而對於抗敵救亡的宣傳工作却做得很有實效。』這句話的確能鼓勵我們更小心翼翼地，勇往直前地努力到底。現在我們在這兒所披露的幾條報導新聞，祇是各地協會簡短的工作報告，以資交換消息。

在上海方面，自協會組織以後，首先努力的工作就是把上海這個漫畫核心移植到全國各都市城鎮去，以加強全面抗戰的工作。其次，我們一方面請同志爲各救亡刊物及日報等義務地或半義務地繪製漫畫，一方面又東拚西湊地設法把漫畫第一宣傳隊送到後方去工作。最後我們大家再拉緊褲帶，再拚命挨餓，出版這張『救亡漫畫』對敵寇開始漫畫戰爭。

在首都方面，自我們漫畫第一宣傳隊到達後，便與京中的同志聯合組織『漫畫界救亡協會分會』，立即加入『首都各界抗敵後援會』工作，先在各報大量地供給漫畫，再在街頭製作大幅的漫畫化的壁畫。同時他們又拆出睡眠的時間來籌備一個『抗敵漫畫展覽會』，在『九一八』那天開幕，往觀者人山人海。到二十日以後，雖有敵機轟炸，也還有人去參觀。嗣後他們應『江蘇文藝社』的邀請，又把『抗敵漫展』移到鎮江去陳列了三天。本報發稿時，又接到他們的報告，略稱將後援會的工作完畢後，全體同志決定加入××會××處去工作。在京同志中，因爲葉淺予是個埋頭苦幹而又不說空話的人，所以被推爲領袖。努力工作的人有胡考，張樂平，席與群，梁白波，高龍生，張仃，劉元，夏光等。

漢口因爲在交通上是四通八達的中心，在這非常時期中，許多文化事業就不期然而然地興起來了。最近在漢口所出版的『戰地畫報』曾來函邀約漫畫界救亡協會的兩位同志去工作，昨已首途前往。這兩位同志——特偉和陶今也——答應非特要在該誌上發揮漫畫這種新武器的威力，而且要在漢水兩岸把所有的漫畫家團結起來，對於敵人進攻。

廣州是華南漫畫家銅牆鐵壁的營壘，鬥士又多又勇敢。所以在日寇的軍艦和飛機的威嚇下，他們還和『第一屆全國漫畫展覽會』聯合起來開了一次『抗敵救亡漫畫展覽會』，把廣州的民情更加鼓舞起來了，這陣線裏包括得有二十八位漫畫家和木刻家，如伍千里，李凡夫，林檎，黃茅，黃苗子，潘昭，廖冰兄，李樺，唐英偉，潘醉生，賴少琪，葉郁文，張諤，黃天鵬，李妮等男女鬥士。據他們所來的報告，這聯合展覽已移動到廣西去宣傳，同時他們還負起組織『漫畫界救亡協會兩廣分會』的重大使命。

杭州也是敵寇的無情轟炸的目標，因爲那兒是東南文化的樞紐。我們在杭州的漫畫同志也在彈雨交加的環境下，把漫畫界救亡協會的分會組織起來了。他們陳孝薛，老黃，麥綠之，許炎，許鐵生，朱司晨，胡亞光，王朝聞，阿白等二十五六位鬥士，曾經開過一個『抗敵除奸漫畫展覽會』參觀者極踴躍，各界均有好評。他們還與浙江省抗敵後援會合作，出版『抗敵除奸畫刊』，以資宣傳。杭州人素有『鐵頭』之稱，他們是能持久地去抗戰的。

蘇州的漫畫家現在僅餘陳涓隱，陶謀基，陸志庠等四五人，不過他們的組織很嚴密，工作很沉重。除了每日在『吳縣日報』上義務地繪製漫畫外，還要在觀前大街等處繪大幅的抗戰漫畫，所以他們還希望全國各漫畫界能寄稿給他們轉『吳縣日報』發表。

沈逸千和俞創碩，顧廷鵬等趕到山西，綏遠等前線去工作了，詳情須待續報。

本報向各救亡團體的

本報爲漫畫界救亡協會所辦的機關報，爲抗戰時期中唯一的漫畫刊物。內容充實，題材通俗，極富於喚醒民衆努力救亡的意義。我們歡迎各救亡團體大批地購買本報，送到前線去慰勞英勇抗敵的戰士，張貼在各里弄組織或收容所的壁報板旁邊，以增進非常時期看圖識字的數

本報募

本報因爲是個純粹的漫畫刊物，製版，印刷，紙張等的開支都比較浩大，而且因爲要[illegible]衆化，售價又低於成本，但同人等除努力製作漫畫，以便得廣大的讀者大衆外，經濟能力實在薄弱，要維持下去，當然不[illegible]容易。所以我們不得不向全國漫畫界

教育部備案 教育局立案

上海清心女子中學 中學 小學 招生開學通告

現男女兩校業已借定靜安寺路赫德路口協進初級中學爲女校臨時校舍